



N°171 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Gifs » de Nata Metluck

Dix petites scénettes burlesques s'enchaînent. La bande son n'est créée que par les actions mises en scène. C'est très drôle, mais pour tout percevoir, il faut regarder chaque histoire plusieurs fois.

1. Un tournesol tourne pour attraper le soleil.
2. Un œuf s'ouvre : un dinosaure rouge en sort et se transforme en poule : la poule pond, en saute d'étonnement.
3. Un singe, se transforme en humain. L'homme attrape un poisson le lance. De l'autre côté de la rive, le poisson devient singe puis se transforme à nouveau en homme. Il est nu, il attrape un poisson, le lance, le poisson se transforme en singe puis en chat domestique. Le matou est violet et porte un collier bleu. Il sursaute. Il feule puis retombe sur ses pattes et ceci plusieurs fois.
4. Une fille derrière une table basse. Elle travaille sur un ordinateur. Des points rouges sortent de son téléphone. Elle s'en empare. On voit qu'elle est en short. Elle s'énerve, lance le téléphone puis se remet au travail.
5. Une fille se pèse. Elle tient à la main un disque rose. Elle l'avale, devient instantanément obèse. La balance se transforme en instrument de sport. Elle court, elle court. C'est efficace. Elle redevient mince. Mais la scène se répète, elle avale le gâteau rose ! Et....
6. Un tapis d'aéroport, des valises mais parmi ces bagages, un humain allongé est étiqueté.
7. Un homme marche dans une forêt sombre. Il a un pull rouge à points jaunes. Les points s'envolent, sortent du pull. L'homme étonné regarde vers l'arrière, se baisse. L'accumulation des points lui passent au dessus, le dépassent. Ce jeu se répète une deuxième fois.
8. Dans un sentier forestier, une femme marche avec son chien. Ils ont sur la tête, le même petit chapeau bleu. Il semble y avoir du brouillard. Le chien est beige, le pantalon de la femme également. Ils avancent vers nous de façon frontale, puis reculent.
9. Une grosse tête ronde présentée comme une pomme suspendue à une tige. Elle tourne sur elle-même, vieillit, se flétrit. Là, le fruit n'est pas un fruit, mais un homme que l'on voit vieillir. Il se couvre de barbe, maigrit, blanchit et sa tête tombe. Une nouvelle «homme/pomme» apparaît. Le cycle de vie recommence.
10. Un petit triangle bleu et quelques dessins de sapins noirs symbolisent une montagne. Un drôle d'hélicoptère tourne autour. Un surfeur saute directement sur son sommet. La taille de l'homme est disproportionnée par rapport à la montagne. Il est énorme. Il glisse, s'enroule autour de la piste. Puis remonte très rapidement dans l'hélicoptère. La scène se répète. Le surfeur atterrit. Le film s'arrête.



Repérer les dix scénettes. Les décrire oralement pour les plus jeunes, par écrit pour les plus âgés.
Pour les plus âgés, demander d'expliquer en quoi chaque situation est burlesque.

- Le film «Three fitted flies » de Sois de Traca

Le soleil darde de toutes ses flammes. Une vue en gros plan sur une femme, un fichu sur la tête, transpire à grosses gouttes. Au plan suivant, on l'aperçoit minuscule au milieu d'une rue. Elle lève son visage. Le noir. Un son angoissant. Apparaît alors une forme qui ressemble à une coquille de moule. On aperçoit trois points blancs à l'intérieur de cette coquille. On est perdu. Le mystère commence. Surtout que ces points se transforment en cyprès. On les retrouve derrière le mur du cimetière. La femme marche. Va-t-on comprendre ? Elle déambule dans un village vide. Mais on la guette. Les portes s'entrebâillent, claquent après son passage. On comprend qu'on la regarde à travers un judas. On l'espionne. Elle accélère. Les voisins regardent furtivement.

Elle dit qu'elle vient sur les pas de grand-mère.

Elle entre dans une maison. Elle ramasse des miettes de pain, les donne aux poules. Des mouches bourdonnent. Ces petites bêtes semblent être en liaison avec une source sonore qui trace des lignes. C'est très étrange. La femme les observe, s'interroge. Ensuite elle ouvre des moules dans l'évier. Elle dispose trois coquilles ouvertes sur la paille. On voit distinctement le pied des trois moules. La femme attrape une mouche dans sa main, l'enferme dans une coquille, recommence avec une deuxième, puis une troisième. Elle les observe attentivement, les dispose sur la table. Au sol, des tracés se produisent accompagnés de sons étranges. La vieille ouvre une moule, appâte la mouche et produit des onomatopées comme si elle voulait dialoguer avec l'insecte. Elle lui donne quelque chose à manger comme à un chien qu'on récompense. Puis se met à frapper sur les coquilles. Selon la taille des coquilles, les tracés, au sol, sont différents ainsi que les sons qui leurs répondent. Elle s'y exerce plusieurs fois. Elle mesure les trois coquilles, donne à manger aux mouches, danse avec les lignes, puis s'assoit sur une chaise. Elle se tourne les pouces et observe.

Est-elle entrain de comprendre ce qui s'est passé du temps de sa grand-mère ?

Dans les lignes, une silhouette d'homme apparaît. On retrouve l'homme de dos devant trois moules cuites et pleines. L'homme disparaît. Les moules s'envolent.

Derrière la fenêtre trois femmes en noir. Encore un mystère, qui sont elles ?

Jeu musical sur les coquilles. Il est accompagné par la danse d'une chaise, de mains qui se frottent, de trois petites bonnes femmes qui avancent et qui reculent et de deux jambes qui glissent sur des patins. Une grosse mouche scande le tout. Elle apparaît puis disparaît.

Les trois femmes se frappent la poitrine en disant que c'est de leur faute. Cette scène dure longtemps. Quand elle s'interrompt, une femme est à table, un homme est au sol. On le voit plusieurs fois chuter. Sans lien visible, on voit une mouche attaché par un fil au pied d'une des moules. Elle essaie de se libérer, y parvient, à ce moment là, un bruit sourd, le vieux tombe.

La femme ferme les yeux. On se retrouve au cimetière avec les trois femmes en noir qui sans doute regardent la tombe.

L'histoire très originale et très énigmatique est difficile à suivre. Tout le long du film on est incapable de distinguer le présent, du passé. De savoir s'il y avait deux femmes d'âge différent, de distinguer la petite fille, de la grand-mère.

Plastiquement les nombreux points de vue en plongée sont très intéressants.



Pour les plus jeunes ne pas essayer de comprendre l'histoire, mais leur faire comprendre quelques situations.

Pour les plus âgés, leur faire écrire individuellement l'histoire puis confronter les points de vue.

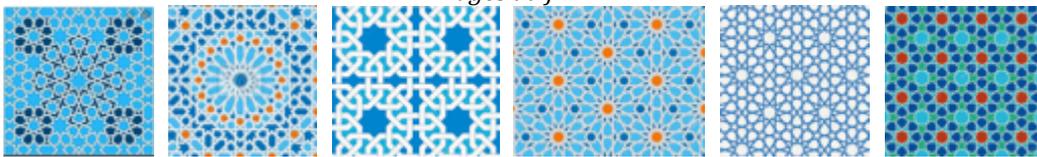
Repérer tous les points de vue en plongée.

- Le film « Patterns» de Jay Lei

Sur une musique rapide, des motifs se créent et se succèdent. Ils font penser aux motifs géométriques de l'art islamique.



Images du film



Art de l'Islam

Faire des recherches sur l'art de l'Islam.

En s'inspirant des images du film, faire des dessins géométriques avec deux ou trois couleurs.